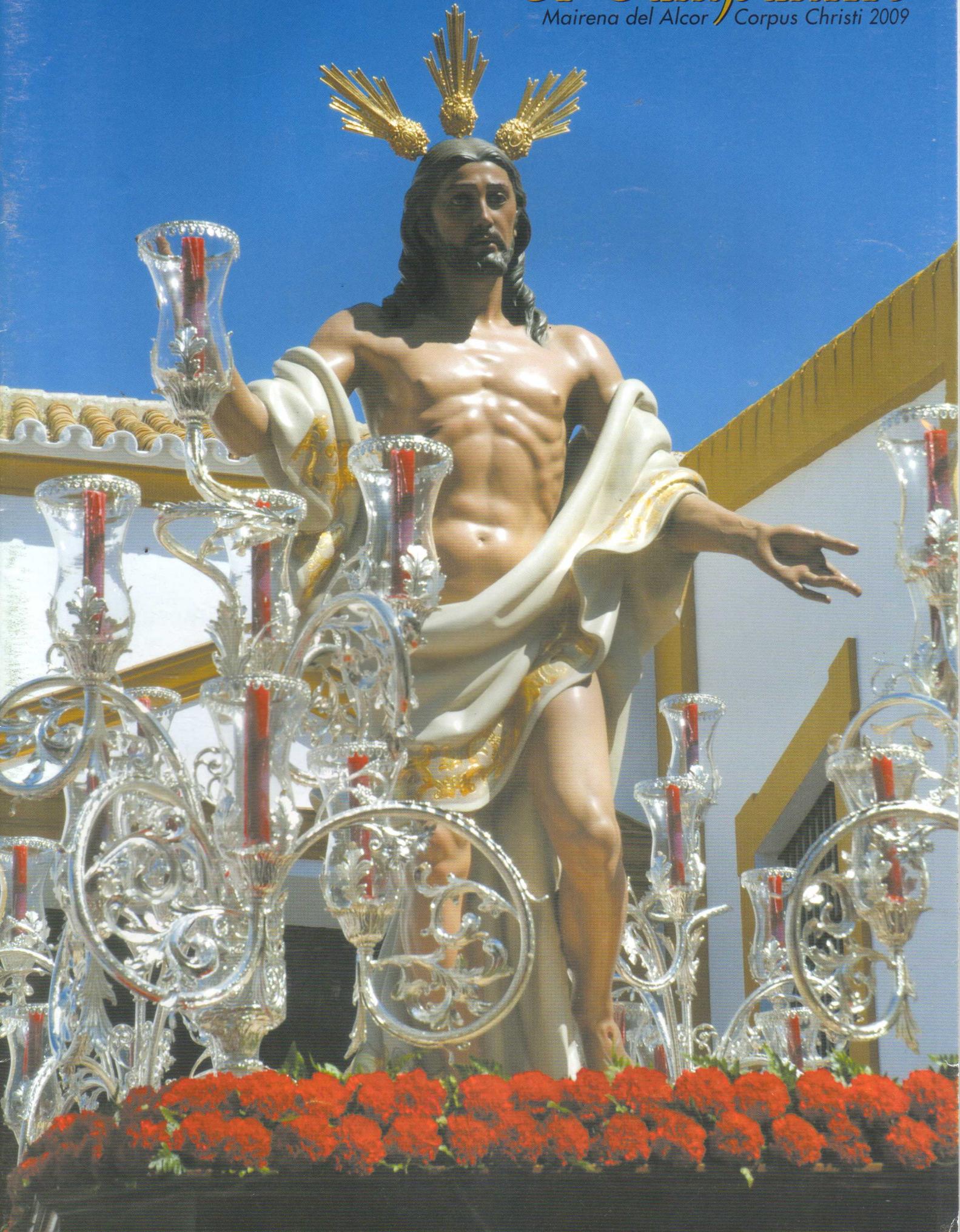


El Campanillo

Mairena del Alcor Corpus Christi 2009





El Campanillo

CORPUS CHRISTI DE 2009

Año XIII, Número 16.

Hermandad del Santísimo Sacramento,
Señor San Bartolomé, Nuestra Señora del Rosario y
Dulce Nombre de Jesús en Su Gloriosa Resurrección.
Mairena del Alcor (Sevilla)

COLABORADORES:

D. José Delicado
(Arzobispo de Valladolid)
Benjamín Domínguez Peña
Manuel J. Guillén Jiménez
José Morales
José M. Navarro Domínguez
Manuel Palma Ramírez
D. Pedro Paz
Uno cualquiera
D. Ramón Valdivia

FOTOGRAFÍAS:

Manuel Gavira
Antonio Bautista
José M^a Guillén

COORDINACIÓN:

Antonio Fernández Mellado, y
Manuel Gavira Mateos

IMPRIME:

InteGraf - Mairena

Sumario

- MENSAJE DEL HERMANO MAYOR.
- EL PAN DE LA VIDA ETERNA.
- MENSAJE DE D. RAMÓN VALDIVIA (PÁRROCO).
- EUCHARISTÍA: DEBILIDAD DE DIOS Y...
- LOS QUE PARTICIPAMOS DE UN MISMO...
- EL PERSEGUIDOR CORTÁZAR.
- SANTA CLARA DE ASÍS Y LA CUSTODIA.
- ENTRE MÁLAGA Y SEVILLA.
- MEMORIA DE ACTIVIDADES.
- PASARON A LA CASA DEL PADRE.
- CIEN IMÁGENES PARA UN SIGLO (IX CAPÍTULO).

En la página web de Mairena, puedes hallar la versión digitalizada de este boletín. Además en su sección de historia encontrarás otros artículos sobre el Corpus.

No lo olvides, en www.mayrena.com

HORNO
SAN ISIDORO
Trabajos Artesanos
PANADERÍA • PASTERERÍA

c/. Portugal, 9 c/. Dr. Fleming, 2
Tífs. 95 594 33 92 - 95 574 48 42 · MAIRENA DEL ALCOR

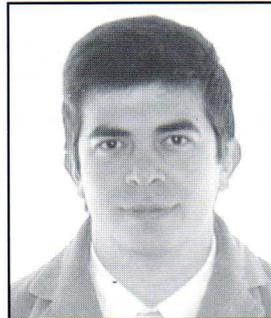
LIBRERÍA PAPELERÍA
M^a de Gracia

Todo para el Costalero y el Nazareno
Prensa, Revista y Regalos

c/. Gandul, 39 · Tíf. 955 943 069 · MAIRENA DEL ALCOR



MENSAJE DEL HERMANO MAYOR



- Benjamín Domínguez Peña -

Queridos Hermanos en Cristo Jesús Sacramentado:

Quiero comenzar, en esta nueva edición del Campanillo, dando las GRACIAS a todos vosotros por la colaboración y entrega que habéis prestado para la realización de la nueva procesión del Domingo de Resurrección con la imagen de Cristo Resucitado. También a los Sacerdotes de nuestro pueblo que han acogido esta iniciativa con ilusión y apoyándola desde el principio.

Vaya, además, mi agradecimiento hacia todas aquellas hermandades que han respondido a la invitación de acompañarnos en el cortejo procesional y a aquellas otras, que al no poder asistir, representaron con sus insignias al paso de la procesión o cedieron enseres.

Y es en especial mi mayor agradecimiento, a todo el pueblo de Mairena que se echó a la calle para glorificar y alabar la RESURRECCIÓN de Cristo Jesús.

Nos llena de orgullo a todos los miembros de la Junta de Gobierno la respuesta y apoyo recibido por parte de todos para esta procesión. Pero esto es un pilar más para engrandecer lo que es la finalidad de esta Hermandad: glorificar a Cristo Jesús que muriendo por nosotros nos libró del pecado, que Resucitando nos dio vida eterna y que Sacramentado, bajo las especies de pan y vino, permanece Resucitado y VIVO eternamente con nosotros. Y fue en el anochecer de este Domingo de Resurrección, cuando dimos Gloriosa y claustral procesión a Cristo VIVO, Nuestro Señor, culminando y poniendo el broche de oro a la Semana Santa.

Y es esta nuestra obligación de cristianos, el

glorificar a Cristo que es el Camino, la Verdad y la Vida. Dice el Padre Ramón Carmona Morillo que “el creyente, el cristiano, el cofrade o miembro de cualquier hermandad está obligado a coger el camino, la verdad y la vida que ofrece Cristo. Debe cogerlo desde la coherencia y la fe, y no decir que todo vale. No podemos vivir con una fe de conveniencia, de beneficios, de utilidad... tenemos que ser cristianos maduros, auténticos y responsables, que den testimonio de las palabras de Cristo: “Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida”.

Vida, ¿qué es para nosotros la vida si la tratamos a nuestra conveniencia?, si hasta a veces nos da miedo de pronunciarnos a favor de ella. Aborto, eutanasia... son muchos de los casos en lo que tratamos la vida a nuestra conveniencia, e incluso nos adueñamos de ella, sin acordarnos que no es nuestra propiedad. Dios nos da la vida y Dios la reclamará cuando quiera, y es nuestra responsabilidad de cristianos el conservarla, respetarla y defenderla. Si podemos dar nuestra vida por los demás, pero no podemos arrebatar la de los demás para mejorar la nuestra.

Hermanos, el Santísimo Sacramento del Altar es Cristo Resucitado, Cristo VIVO, Jesucristo Nuestro Señor que padeció, murió y fue sepultado, y para quedarse junto a nosotros bajo las especies de Pan y Vino quedó Sacramentado por los siglos de los siglos.

Ese Cristo que, en Cuerpo y Sangre, pasearemos por nuestras calles en la festividad del Corpus, es el mismo que días antes en Imagen Resucitada también mostramos por las calles.

!!! ALABADO SEA JESÚS SACRAMENTADO!!!



EL PAN DE LA VIDA ETERNA



- José Delicado, Arzobispo de Valladolid -

Jesús envió a dos discípulos a Jerusalén para preparar la cena de Pascua el primer día de los ázimos, que es cuando se sacrificaba el cordero. Pero la narración de esta cena tiene como centro el Cordero de Dios, cuerpo entregado y sangre de la alianza derramada por todos, es decir, se trata del Cordero inmolado, Jesús mismo, que quita el pecado del mundo.

Esta cena no es sólo banquete: las palabras de Jesús denotan su conciencia de ser el Mesías, el Siervo de Yavhé, de Isaías, que acepta la muerte como un sacrificio expiatorio por los pecados del mundo. Sin esta clave interpretativa no se entendería la revelación del Nuevo Testamento. Así la conexión entre la muerte de Cristo como sacrificio, con la cena eucarística, que la anticipa bajo los signos del pan y del vino y la hará presente siempre hasta que Jesús vuelva a beber el *vino nuevo en el reino de Dios*, y la de su sacerdocio y sacrificio existenciales (ofrenda de amor salvador), con los sacramentos, que son mediciones necesarias, implican una relación viva e indisoluble.

La manera de conocer a Dios y relacionarnos con Él se realiza mediante los signos, no en visión

directa del misterio que los signos significan y contienen. Dios quiere adaptarse a nuestra capacidad de comprensión para comunicarnos su vida. El prototipo de este lenguaje es el Verbo encarnado, sacramento de Dios del que se derivan los demás, que Él mismo instituyó y dejó a la comunidad de los creyentes. Estos signos sacramentales obran por sí mismos, en virtud de la presencia de Dios y de su acción en ellos. Son, objetivamente, realizadores de lo que significan, no meros signos. El Hijo de Dios hecho hombre es el centro de esta comunicación divino-humana en el régimen de la encarnación sacramental, y especialmente en el sacramento de la Eucaristía, que es el sacramento de su entrega o sacrificio pascual, el alimento que da la vida eterna, y la presencia viva y real de Jesucristo en el sagrario, el triple valor de esta Cena del Señor.

El Papa acaba de publicar una importante encíclica titulada "La Iglesia vive de la Eucaristía". La Eucaristía es la fuente inagotable del amor cristiano, porque Cristo mismo es el que se nos entrega para que amemos a Dios y nos amemos los unos a los otros. El Corpus Christi es el Día de la Caridad.

CARNICERÍA KISKO

Especialidad en carnes, chacinas ibéricas
y comidas caseras

REPARTO A HOSTELERÍA

c/. Aparejador Juan Ortega, 5
41510 Mairena del Alcor (Sevilla)
Tlf. Carnicería: 95 574 48 57 · Móvil: 699 541 082



INSTALACIONES DELGADO FUENTES, S. L.
FONTANERÍA EN GENERAL
Piscina, Riego, Gas y Calefacción

Antonio Delgado Benítez

c/. Ntra. Sra. de la Salud, 19
Telf./Fax. 955 94 31 69
Móvil. 609 581 929

41510 MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)



- D. Ramón Valdivia Giménez, Párroco -

Querida hermandad Sacramental y fieles de Mairena:

¡Alabado sea Jesús Sacramentado!

«Nada ajeno al hombre le es extraño a Dios». Esta expresión de Benedicto XVI, con la que el papa expresa la convicción de que todo lo relativo a los hombres está bajo el interés de Dios, me sirve para hablaros de algo que está en todas nuestras conversaciones. Cuando uno va por la calle y pregunta ¿cómo te va? La primera impresión es siempre económica, casi siempre nos referimos a la cuestión del trabajo. Por tanto, algo tendrá que ver la economía con el plan que Dios tiene trazado para cada uno de nosotros... Pero ¿Cómo relacionar la crisis con el Corpus? Quisiera profundizar en varios significados, para ver si tiene o no que ver.

1- *Ante la incertidumbre, una Presencia real.* La Crisis genera, en el orden humano, una situación de incertidumbre; las relaciones se paralizan, y además se extiende esta falta de confianza que del ámbito económico se pasa a otros, como relaciones conyugales, familiares, etc. Precisamente, los economistas dicen que el origen de esta crisis es la falta de confianza, que hace que no nos fiemos unos de otros. Pero ¿qué es lo que hace falta para que la confianza se restablezca y de nuevo las relaciones estén presididas por la seguridad de una respuesta adecuada?

Una Presencia que responda siempre, que sea inquebrantable, y que sea a la vez lo suficiente flexible para que cada uno pueda responder según su medida. Esta Presencia es Cristo, presente, realmente presente en la Eucaristía, operativo para aquel que quiere escucharlo, y solicito siempre a dar Su amor a quien lo pida. Así, frente a la duda, al temor, la desesperanza, aparece la Sagrada Hostia, mostrándose débil en apariencia, pero segura, sólida, como la «piedra angular» que puede vencer al escepticismo. Quien quiera un sólido fundamento a su vida, el único fundamento sólido, ése es Jesús, que se muestra en la Eucaristía como Presencia, como Alguien ante quien hablar, y que responde a nuestras necesidades.

Esta Presencia real se manifiesta también en la misma Iglesia, que a través de Cáritas expresa el cuidado de una atención particularizada a las necesidades de los hombres más necesitados. Los miembros de Cáritas son las manos de la Iglesia, siempre dispuestas a ofrecer lo que ella tiene. Como decía San Pedro en la Huerta de Jerusalén: «¡No tenemos oro ni plata, pero en el nombre de Jesucristo, levántate y anda!» Esta presencia caritativa de la Iglesia es sustancial a la misma adoración al Santísimo, porque nadie puede dar aquello que no tiene.

2- Ante la pobreza, el Don. Lo más cruel de la crisis

es que siempre afecta, en primer lugar, a los más pobres, y esta pobreza no es ya económica, sino que se extiende a todos los factores de la personalidad, en particular la pobreza genera soledad, violencia, y éstos desencadenan la marginalidad y la autoexclusión. Sin embargo, Jesús no tuvo miedo de la pobreza, vivió en ella, voluntariamente, como dice S. Pablo: «Jesús, siendo rico, se hizo pobre para enriquecernos con su pobreza». La pobreza de Jesús, entonces, no desemboca en la marginalidad, sino que es portadora de la redención del hombre. Esta pobreza es ante todo conciencia de que dependemos de Dios, y dependemos unos de otros. Esta dependencia nos ayuda a comprender que todas las cosas que tengo delante de mí son un don, un regalo de Dios. Así, la fiesta de Corpus Christi es la fiesta de mayor Don que Dios nos ha dado: la Persona de Jesús que está a nuestro lado recorriendo nuestras calles, como hace mil años en Palestina.

Es un Don porque es absolutamente inmerecido, es gratis. Sin embargo, lo gratuito no significa barato. El regalo de Su Cuerpo es fruto de Su Pasión, Muerte y Resurrección. Es fruto de la libertad de Cristo de querer redimir al hombre, a todo hombre, pero esa redención tienen el único precio de querer acoger ese regalo, ese Don, esa Hostia blanca, que nos salva porque lleva en sí la prenda de la inmortalidad.

3- Por último, frente a la angustia de la economía, el Corpus es fiesta. Y la fiesta es expresión de alegría pública. No se trata de un regocijo íntimo, sino que cuando estamos muy alegres, tratamos de contagiar esta alegría a todos los que nos rodean, y solemos manifestarlo públicamente. Por eso, mientras que la crisis nos lleva a escondernos, a agachar la cabeza y esconder el problema, a sentirnos solos; la procesión de Corpus quiere buscar en la calle a todos los afectados, para contagiarles la seguridad de que Dios va a acompañarnos, de que Él va a estar siempre disponible. Es Fiesta porque la verdadera necesidad del hombre, que es sentirse amado y cuidado, se ve cumplida con esta Presencia, que es capaz de vencer toda angustia.

Todo Dios, vivo y verdadero, sale de la presencia en el Templo para acudir a sanar y ofrecer la salud del cuerpo y del alma a todos aquellos que le adoren en espíritu y en verdad. Por ello, no debemos tener miedo a la crisis. Hay que ser conscientes de que no estamos solos, del Don tan grande que Dios nos ha regalado, y ser agradecidos con Él siendo generosos con los que más nos necesitan. Sólo así podremos salir como un solo pueblo del horror de la crisis.

¡Sea por siempre bendito y alabado Jesús Sacramentado!



EUCARISTÍA: DÉBILIDAD DE DIOS Y FUERZA DEL HOMBRE



- Pedro Paz Paz, Vicario Parroquial -

Cristo, siendo rico se hizo pobre; siendo Dios se hizo hombre; siendo hombre se hizo pan, para dejarse comer por nosotros.

Agradezco la oportunidad que me brinda la Hdad. Sacramental para acercarme a todos vosotros desde estas páginas de El Campanillo.

No deberíamos nunca olvidar que cuando los primeros hermanos nuestros salían de «una misa», los paganos comentaban: «mirad cómo se quieren». Si nuestra participación en la Eucaristía no nos hace más humanos y más hermanos, allí en la celebración ha fallado algo.

Una situación humana fundamental existente hoy en día con gran fuerza es la injusticia que padecen muchos hombres y mujeres. Personas desesperanzadas, hundidas y en muchos casos acabadas. Cómo salir al encuentro al encuentro de estas personas y decirles una palabra de aliento, de consuelo. Tenemos un gran reto y un gran desafío.

La liturgia es la expresión de nuestra relación con Dios y es la fuente y el fruto de nuestra relación con las personas y el resto de la creación.

Los profetas Isaías y Amós particularmente, denuncian con claridad las celebraciones litúrgicas que no son coherentes con una vida de justicia.

En nuestro esfuerzo por hacer una liturgia significativa y una inspiración diaria para nuestra vida de agentes de humanización tenemos que recordarnos constantemente que Jesús nos invitó a celebrar, en memoria suya: «Haced esto en memoria mía». ¿Hacer qué en memoria suya? Decir las palabras que él dijo, del modo en que él las dijo, representar los gestos amorosos y compasivos del modo en que él los mostró. Es cuando estas palabras y estos gestos se hacen VIDA que nosotros nos hacemos eucaristía. Cada celebración de la eucaristía nos ayuda a hacernos eucaristía porque:

1. Pedimos perdón por no vivir relaciones justas en nuestra vida diaria.
2. Damos gracias a Dios por los momentos que hemos podido vivir tales relaciones.
3. Intercedemos por nosotros mismos y por todo el universo, para que podamos promover relaciones justas en memoria de Jesús.

En cada celebración eucarística, tomamos parte con fe en el pan eucarístico, para que también nosotros, en memoria de Jesús, podamos llegar a hacernos: «pan partido, compartido y entregado» para la transformación de este mundo.

Las palabras y los gestos de Jesús en la última cena son una invitación a:

4. Celebrar nuestras liturgias en estrecha relación con nuestras realidades diarias;
5. Celebrar nuestras liturgias en memoria de él, viviendo como él, reflejando amor, perdón.

La persona cristiana es una persona de la eucaristía.

La eucaristía es primero un verbo antes de ser un sustantivo. Jesús nos invita a «hacer esto en memoria mía». ¿Qué hizo Jesús cuando nos pidió celebrar en memoria de él? No es solamente un ritual religioso en que Jesús está interesado. Jesús quiere que nosotros VIVAMOS como él ha vivido. Es importante que nosotros, como comunidad profética seamos eucaristía para estos tiempos nuestros.

Cuando la madre de Santiago y Juan quería puestos altos en el reino de Dios para sus dos hijos, Jesús tuvo una respuesta para su deseo: «¿Acaso pueden ellos beber el cáliz que yo debo beber? O en el huerto la noche antes de su muerte, Jesús clamó al Padre: «Aleja de mí este cáliz...» El cáliz es una vida vaciada por los marginados y los pobres. El cáliz que ha de ser bebido es una vida vertida por los otros. Lamentablemente, muchas de nuestras celebraciones siguen siendo rituales domésticos. Y no es eso lo que Jesús se proponía. Cuando nos reunimos ¿qué celebramos?

El pan que es partido es una vida partida para que otros puedan vivir. Cuando Jesús tomó el pan y lo bendijo, fue un signo profético del que le estaba sucediendo a este pan estaría sucediendo más tarde en su vida vaciada en la cruz.

«Si algún sacramento responde por todo el cristianismo y la Iglesia, ése es el sacramento de la eucaristía. Es el único sacramento que simboliza por completo lo que es el mensaje cristiano, lo que significa para el mundo. En verdad, apunta al mundo y a toda la creación. Es la presencia de Dios en el mundo. Es la cruz y la resurrección. Es el perdón de los pecados y la reconciliación».

Necesitamos celebrar con nuestros hermanos crucificados su situación y proclamar y celebrar con ellos las bienaventuranzas. Situarnos al lado de los «cristos rotos» y mirar el mundo desde es monte en el que Jesús proclamó las bienaventuranzas. Con ojos nuevos para conseguir que la pobreza, el dolor, la marginación, la persecución, todas estas situaciones humanas fundamentales para quien las está viviendo no pueden nunca justificarse con las bienaventuranzas, porque no hay sarcasmo mayor que decirle al pobre o al que sufre que será bienaventurado sin poner a su alcance la inmediata bienaventuranza, que es la de que deje de sufrir y de ser pobre.

Es cierto que estas situaciones humanas siempre estarán ahí para ser vividas por hombres y mujeres inocentes. Es cierto que pobres y ricos los habrá siempre, y habrá risas y lágrimas, y perseguidos y perseguidores, y personas que tienen estrella y otros que parecen estrellados, pero lo importante es que las manos del hombre, de cualquier hombre y, por supuesto, del cristiano, se afanen en acortar las distancias, en secar las lágrimas y en hacer que en la tierra el hombre, por el hecho de serlo, tenga un sitio indiscutible, que no dependa nunca de otra cualidad que la de ser hombre, que ya es suficiente cualidad.



«LOS QUE PARTICIPAMOS DE UN MISMO PAN, FORMAMOS UN SOLO CUERPO»

“El pan es uno, y así nosotros, aunque somos muchos, formamos un solo cuerpo, porque comemos todos del mismo pan” (1ª Cor 10, 17).

Con estas palabras les recuerda Pablo a los cristianos de Corinto que la celebración de la Eucaristía los convierte en el Cuerpo Social de Cristo, los transforma en su Iglesia. Me gustaría compartir, en este encuentro anual con los amigos y amigas de “El Campanillo”, mi reflexión sobre un tema de suma importancia para el cristiano y de mucha actualidad: nuestra pertenencia a la Iglesia.

Hay medios de comunicación, especialmente los de algún grupo mediático, que no desaprovechan ocasión para dejar a la Iglesia en mal lugar, ofreciendo una visión sesgada de los acontecimientos y silenciando las muchas realidades positivas que hay en la vida de la Iglesia, es decir, de las personas, grupos y movimientos que la formamos. Los cristianos deberíamos ser un poco más serios y menos ingenuos a la hora de tragarnos, sin buscar una buena información y sin crítica, todo lo que se publica. Incluso a veces se oye decir: “Yo estoy con Cristo, pero no con la Iglesia”. ¡Y se queda uno tan pancho! ¿Es razonable esta actitud?

No tengo nada en contra (más aún, lo agradezco) de que se dé a conocer **con objetividad** cuanto forma parte de la vida de la Iglesia, tanto en lo bueno como en lo malo. Sé que no somos la “cofradía de los buenos” y procuro no olvidar que Jesús no vino a buscar a los “puros”, sino a los “pecadores” (Mc 2,17). También soy consciente -y me alegro de ello y doy gracias a Dios por ello- de lo mucho bueno y positivo que hay fuera de la Iglesia, en personas, grupos y movimientos que no se consideran cristianos.

Pero lo mismo que soy consciente de que en nuestra Iglesia existe todo el pecado que, con nuestros egoísmos e infidelidades, aportamos los que la formamos, también soy consciente de que en Ella hay toda la bondad y belleza humanas que aportan Jesús y María y todos los que han vivido y viven hoy con fidelidad y autenticidad el Evangelio. ¡Que no es poco! A lo largo de su historia, la Iglesia se ha vivido siempre como comunidad santa y pecadora al mismo tiempo. Esta es la Iglesia real, la que existe, en la que quiero estar y a la que quiero amar entrañablemente, porque en ella y de ella he recibido y recibo lo mejor y más valioso que hay en mi vida.

La Iglesia siempre ha estado presente en nuestro caminar hacia Cristo. Nuestro encuentro con Jesús se ha realizado a través de la Iglesia y nunca al margen de ella. A Jesús lo hemos encontrado en **los testigos de la fe**, es decir, en personas que intentan vivir con autenticidad su Evangelio y que son quienes mejor representan *el espíritu de la Iglesia*; ellos se entienden a sí mismos como miembros de la Iglesia. A Jesús lo hemos encontrado en **comunidades, grupos, movimientos, parroquias...**, que nos hablaron de Jesús, nos invitaron a seguirle y a caminar con ellos. Y estas son realidades eclesiales. A Jesús lo hemos conocido a través de los escritos del **Nuevo Testamento**, especialmente de los **Evangelios**, que son libros de la Iglesia: ella los ha escrito, los ha conservado fielmente a lo largo de la historia y los pone a nuestro alcance para que conozcamos mejor a Jesús y le sigamos con más fidelidad y entusiasmo. Con Jesús nos encontramos en los **Sacramentos**, a través de los cuales la Iglesia nos hace cercana la presencia amorosa y la acción salvadora de Cristo resucitado y vivo. Y, a través del **Ministerio de los Sacerdotes**, Cristo nos ayuda en su Iglesia a ir construyendo nuestra vida sobre el Evangelio y a permanecer unidos y en comunión, respetando nuestros carismas y nuestra pluralidad. ¡Ésta es la gran verdad de la Iglesia! ¡Cómo no amarla, si a Ella se lo debemos todo!

Es la Iglesia quien nos ha conservado la memoria viva de Jesús, la activa constantemente y nos hace llegar la fuerza de su gracia. Sin Ella la memoria de Jesús y su Evangelio se hubiera ido desvaneciendo, hasta perderse, a lo largo de la historia. Nuestro encuentro con Cristo se da en la Iglesia y es inseparable de ella; es ahí donde nace, madura y se hace adulta nuestra fe cristiana. Desgajarse de la Iglesia conduce antes o después a separarse de Cristo. Por eso hay que andarse con cuidado con eso de “Cristo, sí; la Iglesia, no”.

Vivir el gozo de ser Iglesia y la alegría de encontrarnos en ella con Jesucristo no es incompatible con una actitud crítica, cuando ésta nace del amor, se hace dentro de la Iglesia y nos lleva a sentirnos responsables de cuanto ocurre en la Iglesia y busca con sinceridad, empezando por la propia conversión, el que el rostro de Cristo resplandezca cada vez con más claridad en la vida de su Cuerpo, que es la Iglesia.

Pepe Morales



EL PERSEGUIDOR CORTÁZAR ESA PEQUEÑA Y LUMINASA GRIETA...



- Manuel Palma Rodríguez -

Dice Julio Cortázar, nacido en 1914 en la embajada de Argentina en Bruselas, “fruto de la diplomacia y del turismo”, que había mirado muy poco al género humano hasta que escribió *El perseguidor*. Después de su dos más famosas colecciones de cuentos, *Bestiario* y *Final del juego*, libros cuyo problema es exclusivamente la literatura, el autor prueba a desplazarse de lo fantástico e internarse en un espacio donde no se siente seguro, el hombre: «Cuando escribí *El perseguidor* había llegado un momento en que sentí que debía ocuparme de algo que estaba mucho más cerca de mí mismo. En ese cuento dejé de sentirme seguro [...], quise renunciar a toda invención y ponerme dentro de mi propio terreno personal, es decir, mirarme un poco a mí mismo. Y mirarme a mí mismo era mirar al hombre, mirar también a mi prójimo».

Se habla de *El perseguidor* como una pequeña *Rayuelita*. Y lo es ya desde la similitud que guardan los dos títulos: “Rayuela” es aquel juego del que todos recordamos la expectación y el placer cuando –por un azar al que se sumaba nuestra destreza– acertábamos al pisar los cuadraditos que iban de la tierra al cielo. Esta clave de la obra habla de la más importante búsqueda del hombre, la del cielo, como un movimiento relacionado con la inocencia de los juegos de la infancia, juegos donde se necesita tanto de algo semejante a la suerte como de la habilidad humana. La misma idea está presente en el título del relato que comentamos, *El perseguidor*. Como si fuera un oficio, como si ése fuera el trabajo de la vida: perseguir, ir detrás

del ansiado cielo que vislumbramos en el tiempo de la inocencia. El perseguidor, protagonista del cuento, recorre, atento a una suerte que lo descoloca continuamente y buceando en sus fuerzas, este radical intento de ascender.

Los dos epígrafes de *El perseguidor* hacen referencia a los extremos entre los que oscila el personaje, y que podríamos llamar la “autenticidad” y la “máscara”. El primero es un versículo del Apocalipsis: «Sé fiel hasta la muerte» (Ap. 2, 10) y el segundo, un verso de Dylan Thomas: «O make me a mask» (Hazme una máscara). Proponemos la lectura de *El perseguidor* describiendo cómo son y adónde conducen estos caminos que transita Charly Parker, el gran jazzmen del siglo XX, protagonista de esta pequeña joya de Julio Cortázar. o que leemos son los comentarios de Bruno, el biógrafo de Charly Parker, a sus encuentros y charlas con el músico. Es un hábil contrapunto el de estas dos voces: la de profundidades insondables y grandes intuiciones del genio del jazz –drogadicto, suicida, visionario e incorregible– y la más superficial y lógica de su biógrafo, un hombre que detesta lo amoral al igual que detesta las camisas sucias.

El primero de los epígrafes, «Sé fiel hasta la muerte», es el consejo del Ángel del Apocalipsis a la Iglesia de Esmirna, que continúa con estas palabras: «y te daré la corona de la vida». ¿A qué puede ser fiel Charly Parker, si en su inconstancia es igualmente capaz de tocar los tres mejores minutos de la historia del jazz como de romper



contra el suelo su saxo, inmediatamente después, porque no soporta la idea de que lo que toca hoy es lo mismo que tocará mañana? Pero el epígrafe es claro: «Sé fiel hasta la muerte». ¿A qué ser fiel para obtener la corona de la vida? Debe valer realmente la pena para proponerle a Parker, justamente a él, la fidelidad. El mismo Charly Parker se afana en hablar de ello, aunque Bruno quiera llevarlo por otros derroteros. Ser fiel a los momentos en que el instante fue un destello de la eternidad, gracias a ciertos gloriosos soplos en su saxo: «Bruno, si yo pudiera solamente vivir como en esos momentos... Entonces un hombre, no solamente yo sino ésa y tú y todos los muchachos, podrían vivir cientos de años, si encontráramos la manera podríamos vivir mil veces más». Ser fiel a ese deseo inmenso, ser fiel a lo que dice la insatisfacción, ser fiel a la sed de otra cosa, o conformarse y vivir como ratones que buscan un queso pero caen en la trampa. Ser fiel al rato en que ha podido espiar, por una rendija abierta, la existencia de algo más que «cosas bonitas»; a no tapar esa pequeña y luminosa grieta: «Trampas querido... porque no puede ser que no haya otra cosa, no puede ser que estemos tan cerca, tan del otro lado de la puerta».

Bruno comenta las intuiciones vertiginosas de Charly, pero hay un momento, mientras las está escuchando, en que son tan reales y golpean tanto como un martillo metiendo una cuña: «cuando Johnny me lo está diciendo siento que hay algo que quiere ceder en alguna parte, una luz que busca encenderse, o más bien como si fuera necesario quebrar alguna cosa, quebrarla de arriba abajo como un tronco metiéndole una cuña y martillando hasta el final». En esos momentos se da cuenta de que para que estas palabras calen le haría falta un cambio en su voz, un cambio de posición, como cuando uno se pone de rodillas para rezar: «Me parece comprender porqué la plegaria reclama

instintivamente el caer de rodillas. El cambio de posición es el símbolo de un cambio en la voz, en lo que la voz va a articular, en lo articulado mismo [...] Cuando llego al punto de atisbar ese cambio, las cosas que hasta un segundo antes me habían parecido arbitrarias se llenan de sentido profundo, se simplifican extraordinariamente y al mismo tiempo se ahondan».

Pero el verso de Dylan Thomas, uno de los tantos que el músico lleva en un sucio cuadernito que lee y relee antes de los ensayos, habla de lo opuesto a esta desnudez, a este caer de rodillas en el que todo se simplifica. «O make me a mask» son las palabras que Charly pronuncia antes de morir; pide una máscara porque si nos miramos sin tapujos, somos una suma de vacíos que el hombre no puede soportar: «Anoche se me ocurrió mirarme en este espejito, y te aseguro que era tan terriblemente difícil que casi me tiro de la cama». Porque no puede ser que la imagen del espejo sea la del hombre, que sólo eso sea el hombre. «Lo que soy de veras», eso es lo que Jhonny hubiera deseado tocar, porque «Bruno, el jazz no es solamente música, yo no soy solamente JohnnyCarter».

Ser fiel, o la máscara. ¿Pero cómo ser fiel si hacemos aguas por todos esos agujeros apenas nos miramos «un poco»? En la última conversación de estos dos amigos, Charly Parker, el perseguidor, intenta explicar a su biógrafo que a su libro le falta algo, que hay algo de lo que el libro no habla, «Bruno, de lo que te has olvidado es de mí [...] ¿Cómo te lo puedo explicar?» Y para explicar quién es 'él' repite tres veces, con unos interminables puntos suspensivos, la parte más importante de su biografía, la que Bruno ha olvidado mencionar en su libro: «Bruno, yo me voy a morir sin haber encontrado... [...] Sin haber encontrado... -repite-. Sin haber encontrado».

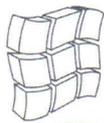
■ Casa Braulio ■

Textil Hogar ■ Moda Hombre ■ Lencería ■ Sastrería ■ Camisería a Medida



C/ Arrabal, 1 - 3
Mairena del Alcor
41510 ■ SEVILLA
T/F: 955.74.63.40
www.casabraulio.es
tienda@casabraulio.es

ARTESANOS CAMISEROS



InteGraf

ARTES GRÁFICAS

c/. José de Porres, 28
Tlf. 95 574 48 01 · Fax 95 574 42 60
MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)
info@taurinandaluza.com

Diseño e impresión de:
cartelería,
catálogos,
libros,
revistas,
dúpticos,
trípticos,
sobres,
carpetas,
envases en cartoncillo,
logotipos ...

Hace unos meses, con ocasión de una jornada de visita pública al Ayuntamiento de Sevilla, en la que colaboré como guía, tuve ocasión de explicar dos de los mejores cuadros que atesora la colección municipal: "*Procesión de Santa Clara con la sagrada forma*" y "*La retirada de los sarracenos*", ambos debidos al pincel de Juan de Valdés Leal. En uno de los grupos se encontraban algunos vecinos de Mairena, lo que me dio pie a detenerme en estos cuadros un poco más de lo habitual, refiriendo su estancia en el castillo de Mairena, donde permanecieron durante algunos años en la colección de Jorge Bonsor.

Creo recordar que la primera vez que los vi fue en la exposición que el Ayuntamiento de Sevilla montó en los Reales Alcázares, en abril de 1983, con las principales obras de su colección de pintura. Un grupo de alumnos del instituto Los Alcores visitamos los Reales Alcázares con nuestra profesora, Adela Perea, y tuvimos ocasión de disfrutar de estas obras. Volví a verlos de nuevo en 1991, ya restaurados, en la exposición conmemorativa montada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla con motivo del tercer centenario de la muerte de Valdés Leal.

Los cuadros recogen el milagro más conocido de Santa Clara: la defensa del convento de San Damián del ataque de un ejército de soldados musulmanes. El hecho se sitúa en Asís en el año 1240, en plena guerra entre el Emperador Federico II y el Papa Gregorio IX. En medio de esta contienda el emperador envió un ejército compuesto por tropas mercenarias musulmanas contra el ducado de Spoleto. En su marcha por el norte de Italia el ejército musulmán se presentó en septiembre ante la ciudad de Asís y la sitió. Cuando los musulmanes se encontraban a punto de tomar al asalto la ciudad, Clara, que se encontraba en el convento cercano de San Damián, organizó junto a sus hermanas religiosas una procesión portando el Santísimo Sacramento. Cuenta la tradición que rezaban implorando al Señor: "Guardad a vuestras siervas" y desde la custodia una voz respondió: "Os guardaré siempre". Santa Clara, sin amilanarse, pidió también por la ciudad: "¿Y a esta ciudad que por amor vuestro nos da para vivir?", y de nuevo responde la voz: "Le daré mi ayuda y protección". En ese momento se levantó un intenso viento que arrojó a los soldados de las escaleras y los muros de la ciudad y los hizo huir en desbandada. Este milagro ha formado la referencia básica de la iconografía de Santa Clara, que es siempre representada vistiendo el hábito de monja clarisa y portando una custodia en la mano.

Los cuadros fueron encargados por las monjas del convento de Santa Clara de Carmona al pintor Juan de Valdés Leal, firmando la correspondiente escritura ante el escribano Francisco Muñoz Alanís el día 1 de diciembre de 1652. Servirían para conmemorar el cuarto centenario de la muerte de la santa, que se



celebró con grandes ceremonias en todos los conventos de la orden clarisa el día de la festividad de Santa Clara, el 12 de agosto de 1653. Valdés Leal apenas dispuso de 6 meses para realizar los cuadros y es lógico que en el contrato de concierto de la obra se especificase que debía pintarlos "*en poco tiempo*".

En el contrato el pintor se comprometía a pintar una serie de cuatro cuadros de gran formato para cubrir los muros laterales del presbiterio de la iglesia del convento percibiendo por ello un total de 3.300 reales. Los dos cuadros de mayor formato cubrían la parte superior y debían tener una forma especial apuntada, para adaptarse a los grandes arcos ojivales de su cabecera. Debían salvar además unas ventanas situadas en el centro de los muros, una verdadera en la parte del evangelio y otra fingida en la parte de la epístola. Los dos más pequeños tendrían formato rectangular y disposición horizontal y debían situarse debajo de cada uno de los dos anteriores.

José Gestoso tuvo ocasión de verlos en el convento y en su *Biografía del pintor sevillano Juan de Valdés Leal*, publicada en Sevilla en 1916, recoge su distribución en el presbiterio. En la zona superior del lado de la epístola se ubicaba el cuadro de gran tamaño y formato ojival con las escenas *El obispo de Asís entregando la palma de santidad a santa Clara* y a su lado *La profesión como monja de la santa ante san*



Francisco de Asís. Entre ambas escenas se situaba una ventana fingida y bajo ésta un ángel con racimos de uvas, actualmente en paradero desconocido. En la parte inferior del cuadro anterior se situaba el cuadro rectangular titulado *El milagro de Inés hermana de santa Clara*.

En la parte superior del muro del Evangelio se encontraba el cuadro ojival de gran formato titulado *Santa Clara deteniendo a los sarracenos a las puertas del convento de San Damián*, que se dividía en dos escenas por el vano de una ventana abierta en el centro del muro. Sobre la ventana había un ángel con las alas desplegadas y debajo dos infieles huyendo, ambos fragmentos desaparecidos. Sin embargo, se conserva un pequeño fragmento con ángeles niños volando que se situaba encima de la santa; este detalle del cuadro se conserva en la colección de Juan March en Palma de Mallorca junto a la gran mayoría de los demás cuadros. Debajo de este gran cuadro se situaba el lienzo cuadrangular de *La muerte o tránsito de santa Clara*, único cuadro de la serie firmado y fechado en 1653, y conservado igualmente en Mallorca.

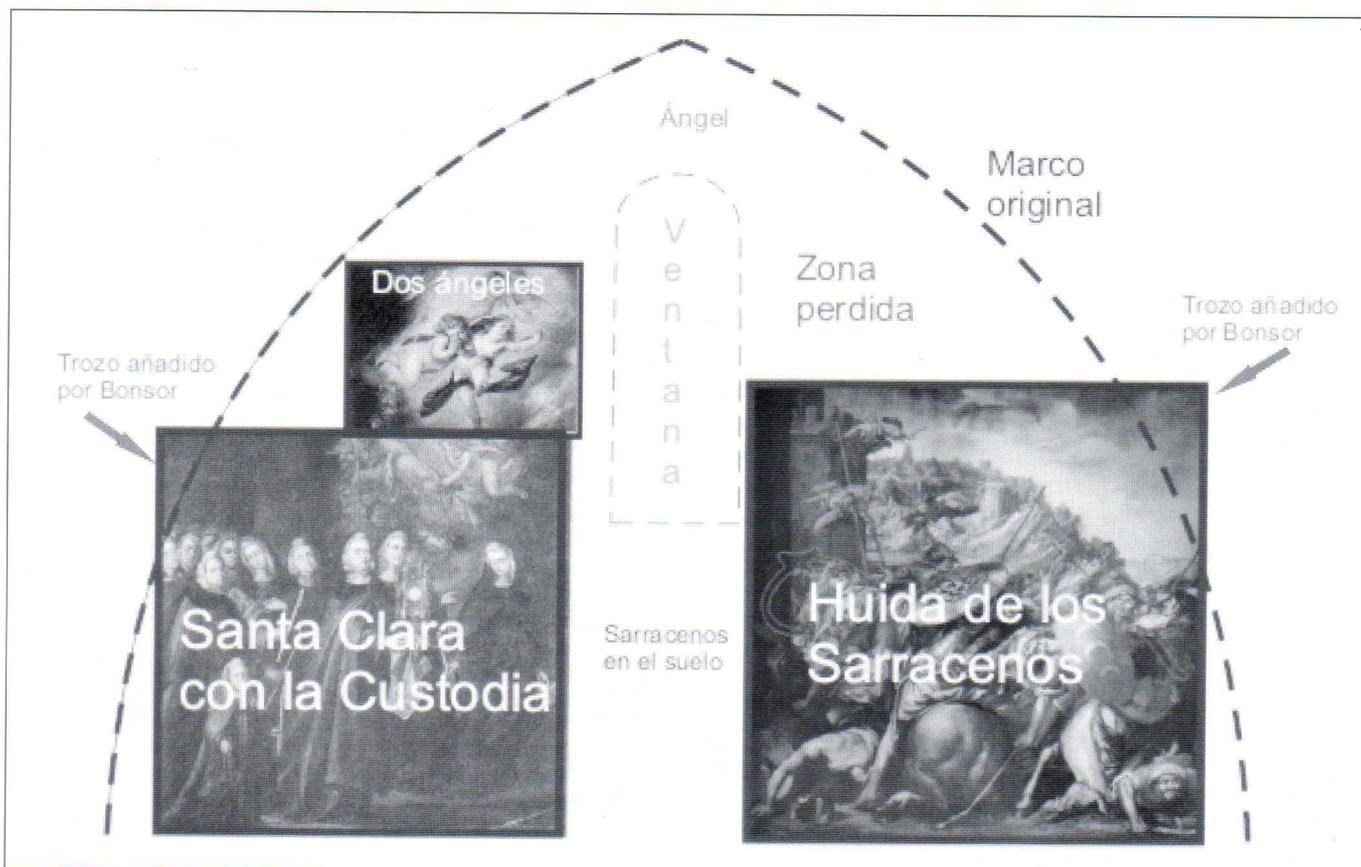
El gran cuadro del milagro de Santa Clara en la defensa del convento de San Damián puede considerarse como el mejor cuadro de la serie, anunciando a un Valdés Leal que podríamos encuadrar en el más puro estilo barroco. Contaba con dos grandes escenas: en la parte izquierda (del espectador) se representa la procesión de monjas, presidida por Santa Clara con la custodia, todo quietud, serenidad, recogimiento y verticalidad solemne que intensifica la trascendencia espiritual del milagro. La escena de la derecha es un caos de confusión, violencia y dramatismo

formado por los cuerpos de guerreros musulmanes y caballos en completo desorden. El pintor se recrea en resaltar el movimiento, el desconcierto y el terror que provocó en las filas musulmanas el terrible viento surgido con la aparición de la custodia.

La obra muestra dos estilos diferentes y complementarios, las dos caras del barroco sevillano en una misma obra: la serenidad y el orden de la fe y el dramatismo violento del mundo del mal. Todo ello permite catalogar la obra como una de las más valientes y atrevidas del artista y permite al profesor Valdivieso señalar que se puede considerar la pintura andaluza más barroca del siglo XVII.

La composición general presenta un equilibrio entre sus diversas formas y escenas reunidas con elegante armonía, marcada por un eje diagonal, disposición clásica del barroco, que ordena las diferentes escenas. La composición de ambas escenas principales no podía ser más contrapuesta: una potente línea sencilla y horizontal formada por las monjas, que respira serenidad, confianza y firmeza, muy en la línea de Zurbarán, frente a la agitada e inestable composición triangular de cuerpos y formas desorganizadas de soldados y caballos que caen y se retuercen llenando el primer plano, que nos recuerda las composiciones de Rubens. La contraposición se extiende al colorido utilizado, reservando para las monjas colores apagados y utilizando en la escena de los moros una rica variedad de colores vivos (rojos, amarillos y verdes) resaltados con brillos.

En el último plano del cuadro un amplio fondo le da perspectiva, alternando masas rocosas con las





arboledas y ruinas propias de Valdés, que repite en otras de sus obras, y en el centro una llanura gris y distante donde de nuevo aparecen grupos de soldados huyendo de las murallas de la ciudad de Asís. La profundidad la acentúa mediante la combinación de perspectiva, gradación del colorido, reservando los más intensos para el primer plano, y diferentes tipos de pincelada, elaborando las figuras principales con toques sueltos y vigorosos, con mucho empaste, y utilizando en los fondos pinceladas sueltas y rizadas.

Tras muchos años de servicio las monjas desmontaron algunos de los cuadros y los enrollaron. Uno de ellos lo mantuvieron en la iglesia apoyado en un lateral y se encontraba muy estropeado. Gestoso comenta que los lienzos estaban enrollados en el presbiterio y se hallaban maltratados. Fueron restaurados por el pintor local Francisco Pérez, conocido popularmente como "Guirripo" en la década de los años 70 del siglo XIX, pero no hizo un buen trabajo.

En 1910 Jorge Bonsor, durante una visita al convento, observó que las monjas utilizaban el cuadro titulado "*Santa Clara deteniendo a los sarracenos a las puertas del convento de S. Damián*", de estructura ojival, para tapar un ventanal deteriorado, por el que se colaba el viento y el agua de lluvia. Antonio Domínguez Sánchez, "el de Silvestre", que por entonces era un niño y trabajaba con su padre a las órdenes de Bonsor, indica, en unas notas personales conservadas por uno de sus familiares, que eran cuatro los cuadros que había en el convento y los titula *La muerte de Santa Clara*, *Derrota de los moros en el sitio de Toledo*, *Un milagro de Sta Clara* y *Toma de Hábito de Sta. Clara en Toledo*.

La tradición oral en Mairena mantiene que Jorge Bonsor obtuvo los cuadros a cambio de pagar la reparación de la ventana, pues precisamente el cuadro estaba estropeado por usarse para taparla. Pero en la documentación conservada no aparece reflejado este hecho, pese a ser bastante exhaustiva y recoger bastantes detalles. Bonsor compró el 5 de julio de 1910 a Sor Dolores de San Francisco, abadesa del convento de Santa Clara de Carmona, dos grandes cuadros representando escenas de la vida de Santa Clara, por los que pagó 5.000 pesetas. El transporte hasta el castillo de Mairena le supuso 20 pesetas.

Ya sea por el deterioro de alguna parte del enorme lienzo, ya por adaptarlo a su propia residencia, el cuadro fue dividido por Bonsor, modificando el formato, cortando el gran lienzo y añadiendo fragmentos de otros, quedando las escenas principales separadas en dos cuadros independientes y de distinto formato que denominó "*Procesión de Santa Clara con la sagrada forma*" y "*La retirada de los sarracenos*", y otros cinco de pequeño formato en los que figuran una virgen, angelotes y dos sarracenos. Todos ellos fueron restaurados y colocados en marcos de madera dorada para su instalación en el castillo. Para enmarcarlos encargó a José Gil de Sevilla dos marcos, el primero por 225 pesetas y el segundo por 200 pesetas. En total la operación salió por una suma nada despreciable para la época: 5.445 pesetas.

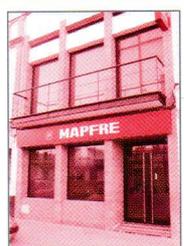
Posteriormente, en 1914, adquirió los cuadros de la serie que quedaban en la iglesia y que representan

al arzobispo de Milán entregando una palma a Santa Clara y a San Francisco cortándole la cabellera al profesar. Pagó 4.000 pesetas por ellos, 320 por el transporte en el ferrocarril, la tela para cubrirlos y los marcos y 50 pesetas como limosna para la Virgen de Gracia. En ambas operaciones contó Bonsor con el correspondiente permiso del Arzobispado de Sevilla y del Vicario de Carmona, como señalan tanto Antonio Domínguez en sus notas personales como el propio Jorge Bonsor en su cuaderno de compras.

Los dos cuadros principales figuraron entre los expuestos en el Pabellón de Bellas Artes en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. Allí los vieron en abril de ese mismo año el filántropo norteamericano Archer M. Huntington y su esposa, con quienes Bonsor mantenía una excelente relación desde que a principios del siglo XX comenzó a venderle piezas arqueológicas procedentes de la zona de Los Alcores para el museo de la *Hispanic Society of New York*. El matrimonio decidió comprar los cuadros, pagando por ellos nada menos que 100.000 pesetas, y además varias piezas romanas encontradas en Carmona (espejos, fíbulas, vasijas y piezas de plomo). Dolores Simó, por su parte, regaló a la esposa de Huntington 3 figurines de barro cocido y pintado representando tipos populares andaluces (un viejo y dos bailarines). Fue realmente un buen negocio. Teniendo en cuenta que los cuadros le habían costado 5.000 pesetas, la operación suponía un beneficio del 2.000 % en 19 años. Sin duda Jorge Bonsor entendía perfectamente el mercado de las antigüedades. Pocos días después Huntington donó los cuadros al Ayuntamiento de Sevilla y el Cabildo hispalense los depositó en el Museo de Bellas Artes por no poder exponerlos en sus dependencias municipales debido a su enorme tamaño.

La restauración realizada en 1996 en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico ha permitido efectuar análisis químicos (estratigrafías) y físicos (radiografías, reflectografías de infrarrojos, lupa binocular) y estudiar la capa de imprimación de barro o légamo del río (como señalaban Pacheco y Palomino y que probablemente sea la misma que Velázquez utilizara en sus cuadros en su primera etapa sevillana), el soporte pictórico (tela de lino de tramado simple) y la composición química de los pigmentos, típicas de la Sevilla del XVII. Tras la restauración los cuadros fueron instalados en la sala Capitular Alta del Ayuntamiento sevillano, donde hoy día pueden admirarse.

José Manuel Navarro Domínguez
Doctor en Historia



OFICINA DE LA RED MAPFRE

Fernán Caballero, 6 · 41510 Mairena del Alcor
Tlf. 955 748 999 / 625 477 434 · Fax 955 748 949 · lumoral@mapfre.com

Delegado: Luis Alfonso Morales Peña "Mochi"

FOTO ESTUDIO

JOSÉ JOAQUÍN
fotografía e imagen digital



C/ Cantarito, 17
Mairena del Alcor
41510 - Sevilla

95 574 59 71
651 890 600

Pinturas

Simalcor S/L

S. UNIPERSONAL

C/ Pardo Bazán, 2
41510 Mairena del Alcor (Sevilla)
Telf./Fax 955 746 551 - Móvil 618 286 121

CONSTRUCCIONES

A. CATALINO

Antonio Domínguez Gavira

C/ Verónica, 17 - A
41510 MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla) Telf.: 658 979 746

Floristería

Alejandro



c/. San Fernando, 45
Telf. 95 594 28 17
MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

M M M
Manuel Adroñal

Reformas y Alicatados

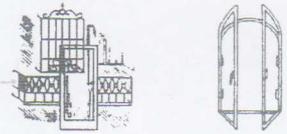
Tlf. y Fax. 955 745 986
610 716 857
C/Nueva, 24
Mairena del Alcor
41510 (Sevilla)

CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES

Sebastián
SD Domínguez
e **H**ijos S.L.

c/. FERNAN CABALLERO, 10 - TLF5. 95 574 46 75 - 95 574 40 34
MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)

CARPINTERÍA METÁLICA
MONANCHE, S.L.



POL. IND. GANDÚL - C/ HERREROS, 36 Teléfono 95 594 21 34
41510 MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)

CAJA RURAL
DEL SUR

Caja Rural del Sur, siempre a tu servicio

Jorge Bonsor, 2 · Mairena del Alcor

MAIRENA AGRÍCOLA, S. COOP. AND.

ACEITUNAS - ACEITES - CEREALES Y SUMINISTROS AGRÍCOLAS

Domicilio Social: c/ Camino de Alconchel, 30 Tel. y Fax 95 594 20 94 · MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)










Sanrocon S.L.

sánchez
rodríguez
construcciones

c/. Cervantes, 68 · Telf.: 95 594 24 11 - 95 594 33 73
Fax: 95 594 36 89 · MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)



Fotografía Artística - Video Profesional

San Fernando, 29 Tlf. 95 574 23 93 - Benajete, 31 Tlf. 95 594 51 13
MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)



G Y F

HIELOS MAIRENA, S.L.

SE PONE AL SERVICIO DE VD. OFRECIÉNDOLE

BARRAS DE HIELO Y CUBITOS MACIZOS

**COMUNIONES, FIESTAS Y ROMERIAS
REPARTO A DOMICILIO**

PRECIOS DE FABRICA

Te esperamos en: Avda. La Trocha (frente a Talleres Mayse)
Tlf.: 95 594 28 23 · MAIRENA DEL ALCOR

Joyería y Relojería

Niño Reina

c/. Jesús, 17
Mairena del Alcor (Sevilla)

Ferretería

ARENAL

c/. Sevilla, 131 · Tlf. 95 574 55 80
MAIRENA DEL ALCOR



electro
MAURI

**ELECTRO
MAURI, S.L.**



expert

Electrodomésticos,
Radio, Televisión,
Hi-Fi y Video,
Instalaciones
Eléctricas,
e Instalador
Autorizado

C/. Naranja, 32 · Teléfono 95 574 44 31
41510 MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)



JOSÉ MARÍN LIAÑO, S. L.

**CONCESIONARIO DE CRUZCAMPO - KALIBER
CARLSBERG - PEPSI-COLA - KAS - SEVEN-UP**

**Polg. Ind. Gandul - c/. Herreros, Manzana 7 · Parc. 46, 48 y 50 - Mairena del Alcor (Sevilla)
Telf.: 955 942 105 - 955 744 752**



**Cristalería
Isaías**

**PERSIANAS Y CRISTALES
ARTÍSTICOS**

C/ Arrabal, 70 · Tlf. 95 594 23 33 · MAIRENA DEL ALCOR

BAR CASA ANTONIO

Especialidad en Desayunos

EXQUISITA COMIDA CASERA

c/. Alcalde Retamino, 26
MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)



FRIGORÍFICOS

MARÍN SA

VENTA
DIRECTA
AL PÚBLICO

COCEDERO DE MARISCOS

Huerta Grande

Telf. 955 746 230 - Fax 955 943 304
41510 Mairena del Alcor



GRAN SURTIDO DE
CHACINAS DE LA SIERRA

c/. Ancha, 78 - Tlf. 95 574 43 90 · Móvil 670 041 841
41510 MAIRENA DEL ALCOR



ENTRE MÁLAGA Y SEVILLA

Uno cualquiera

Puede que estas palabras no vengan a cuento, pero a veces, en la vida... nos quejamos demasiado y puede que sin razón. Si quieres seguir leyendo estas palabras, ahí tienes una pequeña historia... una de tantas... de un hombre que a los cuarenta años, bueno, perdió su vida... ¿o más bien la ganó? Puedo decirte que su tiempo lo disfrutaba entre la costa mediterránea y las tonás del maestro Mairena.

Sé, que el sufrimiento cáncer alcanza a miles de personas en nuestro país, pero el ejemplo de un amigo me ha hecho pensar, reflexionar y madurar un poco en el camino de la vida. Un paseo por el pueblo... unas migas con naranjas entre amigos en la tarde de un Domingo... un café en familia... pequeñeces, al fin al cabo. Eso era su alegría, sus ganas por vivir. Mientras que nosotros, los sanados, nos empeñamos en fastidiarnos (a veces) la existencia: el cansancio del trabajo diario, convivencia en el hogar, hijos, padres... parece que todo nos molesta, como si

cada día fuera el mismo que el anterior. No buscamos como cada mañana, brota la luz del sol; no nos paramos en disfrutar de la despedida del atardecer: ¡yo vi los ojos de un hombre, alegres pero emocionados, disfrutando de uno de sus últimos atardeceres! Sin palabras.

Los que amamos al de Nazaret, con nuestros defectos y virtudes, no podemos ser "fríos" con el prójimo... todo lo contrario: una sonrisa en el momento adecuado, puede valer, incluso más, que todo el oro del mundo. El Galileo... el que anduvo sobre las aguas... el que perdonó a Dimas en la mismísima Cruz... nos susurra al oído: amig@, ¿quieres ser un "cristiano sin complejos"?

Y pienso, ¿qué te parece si cada día, tú y yo, buscamos un minuto para sonreír? Sonreír, de verdad. Hazlo por la vida, hazlo por tu gente, hazlo por María y, por supuesto, hazlo por Jesús. Mi amigo lo hizo, ¿y nosotros?

AUTOMÓVILES

C.I.F.: B-91102004

COVACHA, S.L.

FRANCISCO JIMÉNEZ

*Mecánica - Aire Acondicionado - Electricidad
Chapa - Pintura - Colocación de Cristales - A/C*

C/. Pedro Crespo, 59
41510 MAIRENA DEL ALCOR
(Sevilla)

Tel.: 955 745 984
Fax: 955 746 672



DISELTEC INSTALACIONES, S.L.L

Instalaciones eléctricas,
Instalación y certificación de redes informáticas
y Telecomunicaciones en edificios

c/. Prolong. San Agustín, 10
Mairena del Alcor (Sevilla) Tlf/Fax 95 594 34 42

Dia %

C/ Catalina González, 2 (antes Concepción)
Mairena del Alcor (Sevilla)
Tlf. 955 746 935



902 306 406



Seguros Antonio Bonilla

Mediadores de Seguros titulados y Asesores Financieros
www.sabmediadores.com

AUTOMOVIL
HOGAR
JUBILACION
AHORRO
PYME
COMERCIO
SALUD

C/ PORTUGAL, 16 (Junto al Ambulatorio)
41510 MAIRENA DEL ALCOR
Tl: 955 74 66 22



MEMORIA DE ACTIVIDADES

Manuel J. Guillén Jiménez



En este tradicional artículo se enumerarán las principales actividades y acontecimientos de todo tipo, efectuados por nuestra Archicofradía a lo largo de este ejercicio, desde las vísperas de la festividad del Corpus de 2008 hasta estas mismas fechas en las que se finaliza la redacción e imprenta de este Boletín, con el objeto de tener informado a todos los hermanos y, al mismo tiempo, dejar constancia de algún modo del quehacer de nuestra querida Corporación y de su Junta de Gobierno.

• El viernes día de 10 de Mayo, se celebró con una gran asistencia de público, la ya tradicional presentación de nuestro Boletín, en su décima quinta edición y del cartel anunciador de las Fiestas del Corpus Christi. Dicho acto tuvo lugar en el patio de la Casa-Palacio, cedido gentilmente a esta Archicofradía por el Excmo. Ayuntamiento, asistiendo al mismo numeroso público, miembros de la Junta de Gobierno de esta Hermandad, representantes de la Corporación municipal, del Consejo de Hermandades y Cofradías de nuestra villa así como colaboradores y patrocinadores de este boletín, hermanos y paisanos interesados en este evento. Al finalizar el acto, la Hermandad ofreció a los asistentes una copa de vino español en tanto que se participó de un acto de hermanamiento entre los allí asistentes, los cuales mostraron, una vez más, su admiración y aceptación de nuestro boletín.

• Durante los días 22, 23 y 24 de Mayo se celebró en nuestro Primer Templo parroquial, el Triduo preparatorio de la Gran Festividad del Cuerpo y de la Sangre de Nuestro Redentor, organizado por nuestra Hermandad en colaboración con la Parroquia. Dichas celebraciones dieron comienzo a las ocho de la tarde, con el rezo del Santo Rosario y seguidamente la celebración eucarística.

• El domingo día 25 de Mayo, a las nueve horas, tuvo lugar la solemne celebración Eucarística del Cuerpo y de la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo en una Iglesia totalmente abarrotada de fieles y presidida por nuestro Director Espiritual, D. Enrique López Guerrero. Concluida con enorme brillantez la ceremonia, se procedió al traslado del Santísimo Sacramento a la Custodia Procesional, a continuación por la Junta de Gobierno de esta Hermandad, se procedió a la organización de la Magna Procesión Eucarística por las calles de la feligresía en su recorrido tradicional. Acompañaban a Su Divina Majestad las Sagradas Imágenes del Dulce Nombre de Jesús y de Nuestra Señora del Rosario. La procesión fue llevada a cabo con una gran precisión en cuanto al horario y con una gran devoción por los asistentes, como así, de forma expresa nos lo hizo saber nuestro párroco en el momento de realizar la Bendición Solemne con el Santísimo, siendo de una gran satisfacción el ánimo de los miembros de la Junta de Gobierno por este día tan

pleno y luminoso para nuestra Hermandad y nuestra comunidad parroquial después de tantas ilusiones puestas en este solemne día.

En dicha procesión participaron los sacerdotes de nuestra villa con su párroco a la cabeza, como ya hemos hecho mención, representantes de la Corporación Municipal, presididos por el Sr. Alcalde-presidente, Sr. Juez de Paz, delegados de las fuerzas de orden público, el Sr. Presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías encabezando el Pleno de dicho organismo, las distintas hermandades y asociaciones religiosas de nuestra parroquia con estandarte y varas presidenciales, miembros de nuestra Hermandad y damas ataviadas con la clásica peina y mantilla, niños de primera comunión y devotos en general.

• Ese mismo día, después de la procesión se ofreció una comida-refrigerio a los costaleros que portaron el Santísimo y a las Sagradas Imágenes, viviéndose momentos muy emotivos de camaradería en un marco de gran alegría y satisfacción, evento que se llevó a cabo en el patio de la Casa-Palacio y de gran expectación ante la noticia dada por nuestro Hermano Mayor de que en la próxima Semana Santa podría hacerse realidad el anhelo de esta Corporación de procesionar con la Imagen de Jesús Resucitado.

• Durante los días 21, 22 y 23 de Agosto, se llevó a cabo la celebración del Triduo en honor de nuestro Titular y Patrón de nuestra villa, el Señor San Bartolomé, en nuestro templo parroquial a las ocho de la tarde estando la Imagen Titular en su paso de salida. Siendo este el último acto celebrado, como párroco, para una Hermandad por nuestro entrañable D. Enrique López Guerrero.

El último día del Triduo se llevó a cabo la ya tradicional presentación del Club Deportivo Mairena ante Nuestro Patrón con entrega de un hermoso ramo de flores. A dicho acto asistió la Junta Directiva del mencionado Club y la totalidad de la plantilla de los jugadores.

• El día 24 de Agosto, festividad litúrgica de San Bartolomé y, tras la solemne Celebración Eucarística llevada a cabo en nuestro templo parroquial a las ocho y treinta minutos, se procedió a efectuar la muy tradicional y antigua procesión de la Venerada Imagen por las calles de nuestra villa. Además del numeroso público asistente congregado para ver discurrir el

desfile, participaron en la misma las Autoridades civiles, judiciales, de orden público, el Consejo General de Hermandades y Cofradías, así como las distintas Hermandades y Asociaciones de nuestra villa representadas por sus estandartes y varas presidenciales.

• El día ocho de Septiembre, nuestra Hermandad estuvo representada con estandarte y cuatro varas en la procesión de Nuestra Señora de los Remedios.

• El día 13 de Septiembre esta Archicofradía estuvo presente en la ceremonia de toma de posesión de D. Ramón Valdivia Giménez y de D. Pedro Paz y Paz como párroco y vicario parroquial, respectivamente de nuestra parroquia.

• Durante los días 5, 6, y 7 de Octubre se organizó por nuestra Hermandad y en nuestro templo parroquial, el preceptivo Triduo en Honor y Gloria de nuestra Señora del Rosario.

• El día 12 de Octubre, tuvo lugar el Rosario de la Aurora, presidido por la Bendita Imagen de Nuestra Señora del Rosario, transcurriendo por diversas calles de nuestra feligresía. La Imagen, como en años anteriores, iba en sus andas procesionales portadas a hombros por hermanas y devotas.

La participación fue numerosa, como en años anteriores, y de un gran ejemplo de recogimiento y devoción a Nuestra Señora, con una mayoría de mujeres a la misma. Finalizado el Santo Rosario y tras el besamanos de la Imagen, se ofreció un desayuno en el hogar del Pre-adolescente compuesto por chocolate, churros, pasteles y anís, desarrollándose todo en un clima de confraternidad y alegría ejemplares.

• El día 19 de octubre se realizó una visita a Sanlúcar de Barrameda, al Parque Nacional de Doñana y las salinas.

• El día 4 de Noviembre, una Delegación de esta Corporación se personó en el Palacio Arzobispal para felicitar al Sr. Cardenal por su onomástica.

• Esta Archicofradía estuvo representada en Torrijos (Toledo) en los actos que la Archicofradía del Santísimo Sacramento celebró durante los días 15 y 16 de Noviembre con motivo del Quinientos Aniversario de su fundación por Doña Teresa Enriquez.

• Durante el mes de Noviembre fueron distribuidas entre nuestros hermanos y devotos participaciones de lotería de navidad por parte de la Junta



Esta foto que se incorpora está hecha en la sede del Ayuntamiento de Torrijos (Toledo), antiguo palacio de Doña Teresa Enriquez y posterior sede de una fundación monástica de las hermanas concepcionistas efectuada por la mencionada Señora.

La foto corresponde al acto de despedida de las corporaciones asistentes al evento conmemorativo del Quinientos Aniversario de la fundación de la Archicofradía del Santísimo Sacramento de Torrijos.

En la foto estas D. Ignacio Sanchez-Blanco Parody, Presidente de la Archicofradía Sacramental del Sagrario de la Catedral de Sevilla. Doña María Mar López Pérez, Presidente de la Archicofradía Sacramental de Torrijos y D. Manuel José Guillén Jiménez, Fiscal de la Archicofradía Sacramental de Mairena del Alcor.

de mujeres, desgraciadamente, ninguno de los premios sorteados recayó con el jugado por esta Hermandad.

- El día 22 de Noviembre, se celebró la misa anual por las almas y eterno descanso de todos nuestros hermanos difuntos.

- El día 2 de enero, celebramos Santa Misa en Honor y Gloria de Nuestro Señor Jesucristo en su advocación de Dulce Nombre de Jesús.

- El día 11 de Enero se celebró el Cabildo General Ordinario de esta Hermandad en los salones de la sede del Consejo General de Hermandades y Cofradías de esta villa, siendo presidido por vez primera por nuestro nuevo párroco y Director Espiritual, D. Ramón Valdivia.

- El día 15 de Febrero se realizó una visita a Priego de Córdoba.

- Durante los días 22, 23 y 24 de Febrero tuvo lugar el Triduo de Carnaval en Desagravio de Jesús Sacramentado y el Jubileo de las cuarenta horas. La cátedra sagrada estuvo a cargo de nuestro párroco y Director Espiritual D. Ramón Valdivia Giménez.

El último día del Triduo y en el ofertorio de la Santa Misa se procedió a la Pública Protestación de Fe por parte de los miembros de nuestra Hermandad. Posteriormente se organizó la Solemne Procesión Claustral con el Santísimo Sacramento por las naves de nuestro templo. Asistiendo a dicho evento las distintas Hermandades y Asociaciones religiosas de nuestra villa que estuvieron representadas por sus respectivos estandartes y varas presidenciales.

- El día 18 de Marzo, una representación de nuestra Hermandad, compuesta por Estandarte y varas, participó en el traslado del Santísimo Cristo de la Cárcel desde la parroquia a su sede canónica.

- El día 5 de Abril, Domingo de Ramos, esta Hermandad estuvo presente, corporativamente, en la bendición de palmas y olivos y posterior procesión desde la Ermita de San Sebastián hasta la parroquia donde se celebró la Solemne Misa. La organización de esta procesión estuvo a cargo de los miembros de nuestra Hermandad, como ya viene siendo habitual.

- El día 9 de Abril, festividad del Jueves Santo, Misa en Coena Domine, a las 16,45 horas en nuestro templo parroquial. A su término, solemne traslado del Santísimo al Altar del Monumento, instalado en la Capilla del Sagrario por nuestra Hermandad.

- El día 10 de Abril, Viernes Santo, a las nueve horas y ante el Altar del Monumento, esta Hermandad organizó una Hora Santa.

A las 16,45 horas, celebración de los Sagrados Oficios y Adoración de la Santa Cruz.

- El día 12 de Abril, Domingo de Resurrección se celebró en nuestro Templo parroquial Misa Solemne de Resurrección por nuestro Vicario Parroquial D. Pedro Paz, con una numerosísima participación de fieles y a su término, se procedió por esta Archicofradía a organizar la primera salida procesional de la Venerada Imagen de Jesús Resucitado.

La Imagen iba en el paso que de esta Archicofradía del Señor San Bartolomé,

estrenando para la ocasión cuatro hermosos candelabros plateados con cera roja y exornados con claveles y rosas rojas. El recorrido fue: Parroquia, Real, Alconchel, Ancha, Calatrava, Huerta Pablo, Cantarito, San José, San Fernando, Plaza de Antonio Mairena, Daoiz y su templo. La comitiva dio comienzo a las 12,3 y se recogió sobre las 15 horas.

En la procesión participó numerosísimos hermanos y devotos así como las hermandades que tuvieron a bien acompañarnos y que desde estas modestas líneas queremos mostrar nuestro agradecimiento. En todo momento la procesión fue presidida por nuestro párroco, D. Ramón Valdivia y nuestro vicario parroquial, D. Pedro Paz y, durante un buen trecho del recorrido, también se incorporó a la presidencia, nuestro querido D. Enrique López Guerrero.

Es de señalar que con esta procesión se dio un sentido plástico a nuestra Semana Mayor, señalando que el Sacrificio de Nuestro Redentor no terminó en un sepulcro, sino que a su muerte le siguió su Resurrección, venciendo con ello a la misma muerte. Tanto los sacerdotes de nuestra parroquia, como los miembros de nuestra Junta de Gobierno, los hermanos participantes y los devotos en general se felicitaron por esta iniciativa y esperan que en próximos años se repita.

- El día 12 de Abril, Domingo de Resurrección, a las veinte horas Solemne Celebración Eucarística con motivo de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. A su conclusión se efectuó Solemne Procesión Claustral por las gradas altas de la Parroquia con el Santísimo Sacramento.

- En los días subsiguientes y coincidiendo con la Octava de la Resurrección, esta Hermandad participó en los Cultos celebrados por la Parroquia en Honor de Jesús Resucitado.

Durante los días 29, 30 de Abril y 1 de Mayo, esta Archicofradía celebró, por segunda vez, cultos en Honor y Gloria a Nuestro Señor Jesucristo en su Gloriosa Resurrección en la Iglesia parroquial, concluyendo los mismos el día 3 de Mayo, en el que se celebró un Via-Lucis en nuestro templo parroquial con el boceto en barro de la Imagen de Nuestro Señor Resucitado.

ESTRENOS DE LA HERMANDAD

Cuatro candelabros en metal plateado de ocho luces con sus guardabrisas y coronas para los mismos, obra del taller Salmerón. Seis pedestales de madrea cubiertos de damasco rojo para los cultos internos de nuestra Archicofradía. Lienzo en óleo de la Purísima Concepción para la bandera Concepcionista, obra de D. José Manuel Díaz.



Pasaron a la casa del Padre

Te pedimos, Padre, por estos hermanos nuestros
a quienes hoy, con todo afecto, recordamos:

Antonio Madroñal,
Remedios Morales,
Teresa Acosta

*“Porque ésta es la voluntad de mi Padre, que todo
el que ve al Hijo y cree en Él tenga la vida eterna,
y Yo lo resucitaré en el último día...”*

(Jn, 6-40)

“Proclamamos tu Resurrección, ven Señor Jesús”.

Cañaño
arte floral



c/. Pablo Neruda, 6 · Tlf. 955 942 643
Móviles: 656 828 994 · 656 828 972
41510 MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)
e-mail: canamo6@terra.es



**CASTRO GALOCHA
AUTOMOCIÓN, S.L.**
SERVICIO OFICIAL FIAT

Manuel Castro Galocha
c/. Pedro Crespo, 57 (Junto a INEM)
Tlf. y Fax 95 594 36 97 · 41510 Mairena del Alcor (Sevilla)

Supermercados HNOS. MORILLO



c/. SAN AGUSTÍN, 4
☎ 955 94 35 40
MAIRENA

c/. BENAJETE, 8
☎ 955 942 790
MAIRENA

c/. CERVANTES, 8
☎ 955 94 58 28
EL VISO



*Suspiros vienen y van,
fuentecita del querer,
fuentecita de la novia
que espera en el Alconchel.*

José Luis Rodríguez

CAPÍTULO 9º OTROS ACONTECIMIENTOS

Valgan las siguientes fotos como homenaje a las mujeres que, durante siglos, han llevado el agua “pura y dulce” a sus casas desde las fuentes públicas maireneras: Alconchel, Gorda, Confite... para el consumo familiar. Costumbre que el estudioso don Fernando Coca, aquel médico y amigo de Demófilo, recogió en uno de sus episodios sobre la guerra de la independencia en Mairena, y que publicó en el periódico sevillano *La Andalucía* a finales del siglo XIX.

La fuente de El Alconchel fue un lugar de encuentro para los jóvenes a principios del siglo, adonde acudían para conversar y entretenerse, y además sus alrededores servían como paseo para los muchachos y muchachas.

De las muchas vicisitudes que se han vivido en su entorno, recuperamos, de las actas municipales, aquella en la que la Corporación municipal tuvo que reajustar el presupuesto de 1905 “para subsanar los gravísimos daños producidos por las últimas torrenciales lluvias en la barriada de Alconchel, y se acordó proceder con toda urgencia a rellenar y tapar los profundos barrancos abiertos por la impetuosidad de las corrientes de agua, dejando al descubierto la cimentación de los muros exteriores de varias casas, con grave peligro de sus moradores”.



Foto n.º 81. Elena López

En la foto anterior nos encontramos con tres muchachas que ya regresan de la fuente con sus cántaros de agua. Se aprecia nítidamente la peculiar forma achatada de los cántaros de las barrerías de Mairena y la manera de llevarlos. Además, por supuesto se puede observar la forma del peinado o de vestir de cada chica, a las que no les faltaba esa prenda tan doméstica como es el delantal.



También, debemos hacer constar que la Fuente del Alconchel ha enriquecido, a lo largo de la historia, el folklore tradicional Mairenero con románticas leyendas de princesas moras cautivas, que eran liberadas por apuestos príncipes cristianos alrededor de esta fuente, o con bonitas coplas ambientadas en su entorno.

Una de las murgas carnavalescas de primero de siglo, cargada de popularismo, cantaba:



Foto n° 82. Carlos Domínguez

Venimos a poner enmienda
en el barrio del Alconchel.
Como todo sabemos
el más rico es el Chiquel,
los demás son pelendrines
que han perdido el compás.
Recordamos a otro con dinero,
le llaman Polonio, el del Pajuquero,
que se casó con la Canuta
y tiene en su casa la revolución.

La siguiente foto, nos muestran a unas alegres muchachas que con sus cántaros de agua regresan hacia sus casas. Volvían de la Fuente del Confite, situada en la misma orilla de la carretera, enfrente del actual paseo de la Avenida de Andalucía.



Foto n° 83. Antonio Caro



La última vez que nevó en Mairena fue el 2 de febrero de 1954, cuando la temperatura mínima alcanzó casi los cinco grados bajo cero. La nieve empezó a caer al atardecer y cuajó unas horas después.

Al día siguiente, la gente se hechó a la calle a disfrutar de la nevada. En determinadas zonas y calles la nieve alcanzó una altura de unos quince centímetros.

En el campo los efectos de la nieve se dejó sentir sobre todo en los olivos y en los naranjos, pues en cada uno se calculó que se había acumulado unos trescientos kilos de nieve, provocando tal peso mucho daño en las ramas.

En el pueblo se padeció el corte eléctrico y la incomunicación por telégrafo o teléfono, durante varias horas, con Sevilla y otros pueblos.

Son muchas las fotos que aún se conservan de aquel acontecimiento, que de alguna manera inmortalizaron muchas de las escenas vividas.

En esta imagen destaca en el fondo el primitivo monumento a los Caídos de la guerra civil, en el muro lateral de la ermita de San Sebastián.



Foto n° 84

Una de las fotos más significativas de la nevada tal vez sea la siguiente. En ella se aprecia a un buen grupo de vecinos de la calle Iglesia, reunidos alrededor del típico muñeco de la nieve.



Foto 85. Remedios Vallejo



Esta es una insólita imagen de El Alconchel, donde la nieve alcanzó una apreciable altura. Al fondo, entre las moreras, una pareja de la guardia civil.



Foto n.º 86. Sara Paguillo

Para terminar con este acontecimiento publicamos esta última foto, que también nos ilustra del momento vivido.



Foto n.º 87. Francisco Jesús Donoso



Uno de los días más festivos del año, allá por la década de los cincuenta, era cuando se celebraba el Domund.

Entonces, el párroco, don Enrique López, no se conformaba con pasar una hucha para recaudar fondos destinados a los países en misiones, sino que organizaba toda una caravana repleta de colorido y algarabía por las calles del pueblo, con el objeto de hacer palpable, y de una forma muy didáctica, la necesidad de la evangelización en los lugares más remotos.



Foto n° 88. Carmelita Vára

En aquellas comitivas participaban todo el pueblo: los niños se disfrazaban de misioneros, indios, chinos, negros, enfermeras, angelitos...; los jóvenes de la Acción Católica preparaban carrozas y carteles alusivos a las necesidades, tanto espirituales como materiales, de las zonas más deprimidas del mundo; las catequistas, los maestros y las maestras adoctrinaban a sus alumnos sobre la necesidad de compartir con los más pobres; y los adultos acompañaban a la caravana en todo su recorrido. Además, por supuesto, todos colaboraban activamente en la cuestación económica para estos países.



Foto n° 89. Carlos A. Gavira



De aquel ambiente también dan muestras las siguientes fotos.



Foto n° 90, Carmelita Vara



Foto n° 91, Remedios Vallejo



Foto n° 92, José Manuel Boza

JAMONES BENITO

ALMACENES BENITO GARCÍA, S.A.

Quesos Manchegos y Chacinas

c/. Madre de Dios, 16 - ARAHAL (Sevilla)



FONTANERÍA - SANEAMIENTOS

Juan Grillo Román

FONTANERÍA EN GENERAL

C/. Sevilla, 47
Telfs. 95 594 23 80 - 95 594 24 33
MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)



"la Caixa"

Plaza Antonio Mairena, 7 · Tlf. 95 594 20 50
Mairena del Alcor (Sevilla)

EUROALCOR ASESORES, S.L.

**ASESORAMIENTO
EMPRESARIAL**

© 95 594 26 11 · Fax 95 574 47 77
c/. Alcalde Retamino, nº 8 · 41510 Mairena del Alcor

ALMACÉN DE HIERROS
“ FARRUSQUITO ”

Ferrallas - Vigas - Perfiles - Hincos - Mallas



Polg. Ind. Los Cantosales - C/ Guadaira, 7
Telf. y Fax. 955 94 39 10 -
Movil: 610 306 311 - 607 467 606
41510 Mairena del Alcor (Sevilla)

SALÓN DE CELEBRACIONES

El Cine

Cervecería - Marisquería

AMPLIA CARTA DE MENÚS

¡¡ HAGA SU RESERVA,
LE TRAERÁ CUENTA !!
LOCAL CLIMATIZADO



c/. Cantarito, 12 - Telf. 95 574 54 58 - Móvil 659 413 332 · 41510 MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)



JUAN MORENO GALLARDO, S.L.
CONSTRUCCIONES

C/. Jesús, 11 - Tlf. 955 748 807 - Fax: 955 745 920
41510 MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)



**AUTO REPUESTOS Y TALLERES
PEÑA E HIJOS, S. L.**

RECAMBIOS - ACCESORIOS
EMBELLECIMIENTOS
AUTO - RADIO - CARROCERÍA



MIEMBRO ASOCIADO

Cecauto

C/. Olivo, 47, 49, 56 y 58 - MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)
Telfs. 95 594 24 53 - 95 574 51 39 · Fax 95 594 24 53



MAPFRE

DELEGADO

José Julián Hernández Borreguero

Nº de Registro 42013

c/. Cervantes, 71 - Local 12-1º · Mairena del Alcor · Tlfno.: 955 74 61 27



www.fotodamian.com



**MONTAJES ELECTRICOS
COMELEC, S.L.**

Pol. Ind. Gandul, c/. Agricultores, 8
41510 MAIRENA DEL ALCOR (Sevilla)

Tel. 95 574 44 02

Fax 95 574 62 02

E-mail: comelec@comelec.info



**Óptica
Marchenilla**

Calle Marchenilla, 37 · Tel. 95 594 21 16
41510 MAIRENA DEL ALCOR Sevilla

